**Региональная культура как средство социализации детей младшего и среднего дошкольного возраста.**

Буканова Нина Леонидовна,

воспитатель МБДОУ №24

**Слайд 1.** Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу поделиться с вами опытом нашей работы по социально-коммуникативному развитию на материале регионального компонента.

**Слайд 2**. Реализация регионального компонента в художественно – эстетическом аспекте в социализации детей осуществляться в ходе изучения родного края, приобщения ребёнка к национальной культуре, искусства.

**Цель – создание условий для позитивной социализации дошкольников в процессе приобщения их к художественно-эстетическим ценностям**

**Слайд3**. Воспитание детей на регионально – национальных традициях донского края интегрируется в общую систему образовательной работы, пронизывая все её направления (познавательно – речевое, художественно – эстетическое, социально – личностное, физическое развитие) через разные виды детской деятельности:

• ***Игровая деятельность***

•***Изобразительная***

• ***Предметная***

•  ***Коммуникативная (общение)***

• ***Проектная***

• ***Конструктивная***

**Слайд 4**.**Приобщение детей к художественно-эстетическим ценностям** донского края с младшего возраста я начинаю с ознакомления с предметами быта казаков.

**Слайд5.** Малыши рассматривали лоскутное одеяло, а затем создали коллективную работу – каждый нарисовал свой узор на лоскутике и собрал его в единое одеяло. (видео)

**Слайд 6.** Саму деятельность ребенок тоже способен выбирать, в соответствии со своими предпочтениями – ведь теперь у него начали складываться интересы, ценностные ориентации. Кроме того, он начинает осознавать собственное «Я».Например, при ознакомлении с **народной игрушкой- матрешкой**, один ребенок увлекся раскрашиванием матрешки и выполнил эту процедуру очень старательно до окончательного результата, другие ребята, рассмотрев матрешек – устроили хороводную игру.

Именно игра является верным помощником и воспитателей, и родителей в процессе социально-коммуникативного развития ребенка.

**Слайд7.** Поскольку речь идет о таком сложном процессе как социально-коммуникативное развитие, особенно с учетом регионального компонента.отметим, что осуществляется этот процесс во взаимодействии: взрослого с ребенком, ребенка со сверстником. Причем, взаимодействие это может быть как стихийным, так и специально организованным.

Рассмотрим еще один из наиболее эффективных  методов реализации задач социально-коммуникативного развития дошкольника - это метод проектов. Творческой группой состоящей из Букановой Нины Леонидовны, Ляпуновой Людмилы Валентиновны и Макаровой Людмилы Васильевны разработан проект «Секреты казачьего сундука». Сундук – это очень важный атрибут казачьего быта – он мог быть и хранилищем для одежды, и кроватью, и лавкой в зависимости от ситуации в семье. А в нашем волшебном сундуке оживали костюмы казаков и казачек. (видео)

**Вид проекта:** Познавательно – творческий.

**Срок реализации:** Длительный (ноябрь - май)

**Формы и методы реализации проекта:**

***Формы:***занятия, досуги, консультативная работа с родителями, свободно-самостоятельная деятельность (индивидуальная работа с использованием дидактических материалов), совместная деятельность со взрослыми.

***Методы:***игровой, практический, словесный, наглядный, ИКТ.

**Участники проекта:**дети 3-5 лет, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

**Цели и задачи:**

- Продолжать обогащать представления детей об одежде донских казаков, её назначении, названии, разных её частях.

Содействовать воспитанию эстетического вкуса к национальному донскому костюму, орнаменту на одежде.

-Воспитывать уважение к традициям и обычаям донского казачества, положительного отношения, толерантности ребенка к детям и взрослым разных национальностей, проживающих на Дону;

**Заключение**

Все, выше сказанное, позволяет говорить о необходимости создания в дошкольном учреждении условий для развития социально-коммуникативных навыков, выстраивания специально организованной работы по формированию коммуникативных навыков и развитию социальных умений общения с опорой на материал Донского региона, глубокую и красочную культуру казачества.