**Практикум. Социализация дошкольников с ОНР средствами Донской сказки**

Хомулина Наталья Викторовна,

учитель-логопед МБДОУ №24 г.Шахты

**Слайд1.**Добрый день уважаемые коллеги, единомышленники, все участники семинара!

Предлагаю вам сегодня погрузиться в проблему «Социализация детей с ОНР средствами донских сказок»

**Слайд2. Почему мы обратились к сказке ?**

**Потому что** это обусловлено требованиями Федерального государственного образовательного  стандарта дошкольного образования.

**Во-вторых,** В сложившейся ныне ситуации острейшего дефицита культуры общения, доброты и внимания друг к другу, педагоги испытывают трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений детей, как грубость, эмоциональная глухота, враждебность, неуступчивость и т.п.

 Кто же сможет оказать ребёнку квалифицированную помощь в сложном процессе вхождения в мир людей?

Такими людьми являются родители дошкольников и педагоги, непосредственно работающие с детьми.

**Ну и в, третьих,** у всех народов традиционно используют сказку как **незаменимый метод знакомства с миром социальных отношений,** посредством сказочных образов и действ, но реально моделирующих и доступно помогающих понять детям основные нравственные принципы отношений.

Я обратила внимание на то, что с помощью сказочных персонажей, возможно, научить ребенка быть добрым, аккуратным, отзывчивым, привить нравственные качества, развить творческие способности.

Сказка обогащают познавательную сферу, представления о быте, истории, укладе жизни донских казаков;

образно-выразительный язык ребенка. просодические компоненты речи.

**Слад 3** Хочу обратить ваше внимание на богатство функций сказочного материала. Рассказываешь по слайду.

**Слайд4.** Нами была поставлена цель, направленная на **освоение детьми** первоначальных представлений социального характера и включение их в систему социальных отношений; развитие всех компонентов речи средствами донских сказок.

 И спроектированы задачи, которые стали планом действий по достижению цели.

**Слайд 5.**Нами были заимствованы и внедрены этапы работы с дошкольниками, разработанные Татьяной Зинкевич-Евстигнеевой –**на примере** сказок ДОНСКИХ авторов.

Озвучиваешь по тексту на слайде.

Слайд 6.Первый этап направлена на осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движении сказочного образа.

**Слайд7**.Предлагаю освоить прием «словесно режиссерская игра» на примере **донской сказки «Казак и лиса»**

 **Слайд 8.** Перед вами на слайде конструкт режиссерской игры и текст донской сказки «Казак и лиса». Прежде, чем мы разыграем сюжет сказки- ***небольшая ремарка***: мы с вами знаем, что режиссерская игра присуща детям младшего дошкольного возраста. Дети режиссируют такие сказки, как Теремок, Заюшкина избушка, Колобок и др. Воспитатель при этом использует словесные методы: чтение сказки, отгадывание загадок, словесно- дидактические упражнения, драматизацию; приемы поощрения, создание игровой ситуации, вопросы, показ образца действия.

Режиссерскую игру, как форму игровой деятельности в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, мы используем в старших группах, погружаюсь в мир донских сказок. Согласитесь, что содержание сказок донских авторов изобилует малоупотребительной лексикой, сложной для осмысления детьми с ОНР.

***Предложить 2м воспитателям разыграть сюжет по тексту*** *сказки на слайде с помощью образных игрушек или игрушек заместителей.*

*После обыгрывания: обращаешься с вопросом к участникам:*

* Какой речевые выразительные средства используются для создания образа каждого персонажа? (интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность).
* Какой **вы в**ели ролевой диалог?
* Какое осуществляли речевое сопровождение действий?.
* Использовалось ли речевое планирование игры?
* Выделите колоритную донскую лексику в данной сказке?

**Комментируете:** Дети реализуют себя в позициях: исполнителя, сочинителя, режиссера, зрителя.В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности

**Слайд 9. Посмотрите на слайд -**Какие обучающие задачи решались, в том числе озвученные вами?

**Цель: Разыгрывание с детьми донской сказки «Казак и лиса»»**

**Задачи:**

**1.Обучающие: Учить детей разыгрывать сказку согласно сюжету, учить воспроизводить действия персонажей, совершенствовать звуковую культуру речи.**

**2. Развивающая:**

 **Развивать связную речь, познавательные способности в процессе игры, воображение, память, внимание, произвольное движение рук.**

**3. Воспитательная:**

**Воспитывать любовь к сказкам и сопереживание их героям, воспитывать дружелюбное и доверительное отношение к сверстникам и взрослым**.

**Слайд 10.Переходим ко 2 Этапу**. **Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций** *(зачитываешь по слайду)*

**Слайд11. Чтение** текста *сказки , затем обращается к слушателям с вопросом*

* Хорошо, ли поступил индюк-надутый?
* По какой причине гусь лапчатый предложил своим друзьям переплыть на другой берег Дона?
* Как отреагировали друзья на предложение гуся лапчатого?
* Почему гусь лапчатый и утка-серогрудка поверили индюку?
* Случались ли в вашем опыте такие ситуации и как вы поступили?
* Сделайте нравственный вывод: в чем мораль сказки, на воспитание какого социального качества личности она направлена?

**Слайд12.** А теперь предлагаю, в соответствии с целью, задачами, представленными на слайде и содержанием сказки выполнить практические действия по их достижению.

**В рамках первой задачи** ***одним детям*** предлагаю угадать по выразительному исполнению образов сказочных героев и их аффективные состояния, ***исполненные другими детьми***, в процессе игры **«Угадай по мимике и движениям»** то есть, используя невербальные средства*:*

Предложи участникам семинара, используя невербальные средства*:*

показать поочередно ***стыдливость, напыщенность, доверчивость.***

**Вторая задача:** А затем предлагаю детям составить словесные описания по восприятию пантомимических этюдов;

**Предложи участникам семинара** подобрать описания к образам:

***стыдливость, -****смущение, неловкость, позор, досада, замешательство*

***напыщенность, -****важный, гордый, величие, превосходство, хитрость*.

***Доверчивость-*** *наивность простодушие, легковерие , легковерность*

**Третья задача**. Предложи обогатить лексико-грамматические категории в форме игры *существительными в ед. и множ.числе :*гусь, гуси, гусик, гусыня, гусыни, гусенок, гусята,

утка, утки, уточка, селезень, селезни, утенок, утята,

индюк, индюки, индюшка, индюшки, индюшечка, индюшонок, индюшата, индюшоночек, птичий двор,

*Глаголами:*крякает, шипит, болбочет,

*Прилагательными:*длинношеий, красноклювая, краснобородый, недовольный, ,утиный, голубиный, индюшачья, гусиный

**Слайд13. III-этап. Выражение замещающие потребности.**

Цель и приемы, которые используются педагогом читай по слайду.

**Что такое словесное рисование?-** это описание образов или картин, возникших в сознании ребенка на основе чтения литературных произведений.

Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и **эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определенной** **децентрации (умения стать на позицию другого),** что обеспечивает реализацию социализирующей функции сказки.

Кроме того, развивается речь ребенка и его логическое мышление.

К ст.д возрасту у детей накапливается значительный запас слов, вырабатывается критическое отношение к собственным и чужим грамматическим ошибкам, активно развивается воображение, творческое мышление. Ребенок накапливает жизненный и литературный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях. Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубоко понимания эмоционального подтекста сказки.

Это **прием** требует выполнения ряда операций: ***прочитать, представить, конкретизировать, подобрать точные слова и выражения для описания, логически выстроить свое высказывание.*** .

Я стараюсь подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно.

**Нетрадиционно – это значит учу детей оригинально, непривычно,** по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации.

Нетрадиционный подход дает и мне и ребенку возможность уяснить, **что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно.** Например, в сказке «Лисичка и серый волк» фантазируем, «а если бы была не зима, наловил бы волк хвостом рыбы? Давайте сочиним чуть-чуть иную сказку». Или «Лиса и журавль»: «А давайте придумаем,  как подружить лису с журавлем».
**Слайд 15.**

На перспективу мы планируем  **освоить прием словесного рисования** на примере донской сказки, **не озвучивать все этапы или сказать вообщем:**

 **1 этап. Рассматривание графических иллюстраций**. Сначала учитель организует наблюдение за тем, как иллюстратор передает автор­ский замысел, что помогает художнику создать настроение, вы­разить свое отношение к героям. В процессе этой работы дети зна­комятся с понятием «композиция картины», со значением цве­тов, колорита, линии. Эта работа может проводиться и на уроках изобразительного искусства, и на уроках внеклассного чтения.

2**. Выбор из нескольких вариантов иллюстраций** наиболее под­ходящей к рассматриваемому эпизоду произведения с мотивацией своего решения.

3. **Коллективное иллюстрирование с помощью готовых фигурок** заключается в расстановке персонажей (композиция картины), выбор их поз, выражений лиц.

4. **Самостоятельное иллюстрирование** понравившегося эпизода и устное описание того, что сам нарисовал. Этот прием можно ус­ложнить, предложив детям описать иллюстрации, выполненные их одноклассниками.

5. **Анализ иллюстраций, выполненных с явным отклонением от текста произведения**. Детям предлагаются иллюстрации, в кото­рых нарушена расстановка персонажей или других образов произ­ведения, отсутствуют некоторые авторские детали или они заме­нены другими, нарушен колорит, искажены позы и выражения лиц персонажей и т. п. После рассматривания дети сравнивают свое восприятие текста с восприятием иллюстрации.

6. **Коллективное устное рисование иллюстраций** — жанровых сценок. На этом этапе дети выбирают цветовую гамму иллюстра­ции.

7. **Самостоятельное графическое рисование пейзажа** и его устное описание или описание пейзажа, выполненного художником.

8. Словесное **устное рисование пейзажа по деталям** текста.

9. **Коллективное устное подробное описание героя в конкретном эпизоде** (каким видишь героя: что происходит или произошло, настроение героя, его чувства, поза, волосы, выражение лица (глаза, губы), одежда, если это важно, и т.п.) Учитель вопроса­ми помогает детям создать описание.

10. Коллективное и самостоятельное словесное **устное рисова­ние героя сначала в одной определенной ситуации,** а позднее — в разных.

**Слайд 16. Литература**

**Спасибо за активное участие! Приглашаю к сотрудничеству**